



Eustache Le Sueur, Annunciazione, 1650

Testo

Santo Ananasio

Musica

Loreto Perrini

Angelus

Poema sinfonico n. 3

Canto e piano

Studio musicale Perrini



studio musicale Perrini

Testo
Santo Atanasio

Musica
Loreto Perrini

Angelus

tre momenti mariani: Mattino - Mezzodi - Tramonto

Poema sinfonico n. 3

per voce recitante, soprano, coro di voci bianche e orchestra

riduzione per canto e piano

studio musicale Perrini

programmare sia: Perrini - Angelus

Angelus

Allegretto (♩ = 100) "Mattino"

Soprano

Coro

piano

pp

This system contains the first five measures of the piece. It features four staves: Soprano, Coro, piano, and basso. The Soprano and Coro parts are currently silent, indicated by whole rests. The piano part begins with a *pp* dynamic and features a series of triplet eighth notes in the right hand, with a slur over the first four measures. The basso part has a few notes in the first two measures, then rests.

9

sop

coro

piano

This system contains measures 6 through 10. The Soprano and Coro parts remain silent with whole rests. The piano part continues with the triplet eighth notes in the right hand, now moving to the left hand in the final two measures. The basso part has a few notes in the final two measures.

16

voce recitante

sop

coro

piano

mf

This system contains measures 11 through 15. The Soprano and Coro parts are silent with whole rests. The piano part continues with the triplet eighth notes in the right hand. The basso part has a few notes in the final two measures. The dynamic *mf* is indicated in the piano part.

Angelus

5

23

sop

coro

piano

31

sop

coro

piano

p *mf*

39

sop

coro

piano

Angelus

6

48

sop

coro

piano

55

Andante (♩ = 76)

sop

coro

piano

66

L'an ge lo del Si gno re ri ful sein Ga li le a e ap par ve a le i

sop

coro

piano

Angelus

7

Ma ri a di Na za ret pu ra fan ciul la sem pli cee ra dio sa co me la ca sti tà_

76

sop

coro

piano

— az zur_ ra di un mat ti no di pri ma ve ra_

85

sop

coro

piano

le pro fe ri fis san do su di le i_ i suoi rag gian ti oc chi fra ter ni_

93

sop

coro

piano

Angelus

8

— giu — bi la ri col ma di gra zia il Si_ gno re è con te

101

sop

coro

piano

f

pp

da van ti al la fi gu ra — a

109

sop

coro

piano

mf

rall.

tempo

mf

la ta — e cir con fu sa — di splen do re — non fu scos sa — da tre mi to ma

118

sop

coro

piano

Angelus

9

eb be ros so re _____ le i _____ u mi le boc_ cio _____ e gra ci le _____ di quel sa

127

sop

coro

piano

rall.

tempo

3

Detailed description: This system covers measures 127-135. The soprano part begins with a melodic line in G major, marked 'rall.' and then 'tempo'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The choir part is silent.

lu to _____ che le da va pre gio _____ e ch'e ra co si _____ den so di pro mes

136

sop

coro

piano

3

Detailed description: This system covers measures 136-143. The soprano part continues the melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with triplets. The choir part remains silent.

sa _____ Allegretto (♩ = 100)

144

sop

coro

piano

voce recitante

p

Detailed description: This system covers measures 144-151. The soprano part has a long note followed by a rest. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The choir part is silent.

151

sop

coro

piano

Allegro moderato (♩ = 92)

159

sop

o e let ta _____ Im ma co la ta _____ o ver gi ne _____

coro

mf

piano

mf

168

sop

o be a ta _____ o ac ce sa di stu po re _____ cre a tu

coro

f *p*³

piano

f *p*³

Angelus

11

175

sop

ra le cre a tu ra le da sem pre in te ha sor ri so l'in nef fa bi le

coro

piano

185

sop

da sem pre la su a gra zia in te s'è in se mi na ta in

coro

mf

piano

mf

Andante (♩ = 76)

194

sop

te s'è in se mi na ta

coro

f

piano

f *p*

Angelus

201

sop

oh in te ri splen de sem pi ter no

coro

piano

p

209

sop

il cie lo

coro

il cie lo

piano

219

Allegro gaio (♩ = 104) "Mezzodi"

sop

coro

piano

p

227

sop

coro

piano

235

sop

coro

piano

mf

243

sop

coro

piano

voce recitante

rall.

pp

p

3 3 6

Angelus

252

sop

coro

piano

mf

3

3

3

3

3

3

3

3

260

sop

coro

piano

3

3

3

3

3

3

3

3

3

269

sop

coro

piano

p

rall.

tempo

mf

3

3

Angelus

281

sop

coro

piano

289

sop

coro

piano

cresc

f

p

rall.

tempo

298

sop

coro

piano

rall.

pp

Adagio (♩ = 84)

Angelus

16

e do po l'an ge lo an nun ciò a Ma_ ri_ a_

310

sop

coro

piano

p

— la su a ma ter ni tà mes sia ni ca e di_ vi_ na_ pro prio

320

sop

coro

piano

mf

nel suo grem bo ver gi na le_ lo Spi ri to fe_ con do del Si gno re_ o pe re

329

sop

coro

piano

3

Angelus

rà e il ver bo in le i si com pi rà fi glio dell' uo mo

337

sop

coro

piano

co me pre scrit to dall' e ter ni tà

346

sop

coro

piano

cresc *f*

cresc *f*

353

sop

coro

piano

rall. *pp*

Angelus

362

sop

coro

piano

tempo

mf

375

sop

coro

piano

ver gi ne ma dre — e fi gli a di Ge sù —

p

385

sop

coro

piano

o tu crea tu ra — nuo va di un' e ra nuo va — di un' e ra

mf

Angelus

395

sop

in cu_ i _____ la gra zia scen de dal cie _____ lo _____ no i sem pre ti lo_ dia mo_

coro

piano

405

sop

_ e ti pre ghia _____ mo di a prir ci l'a ni ma al la su a pa ro la _____

coro

cresc *f*

piano

cresc *f*

413

sop

a scol ta ci o Ma ri_ a _____

coro

f

a scol ta ci o Ma ri_ a _____

piano

f

Angelus

ab bi pie tà di no i

423

sop

mf

me dio cri e

coro

mf

piano

mf

o san ta a no i

431

sop

de bo li in ter

coro

piano

di cuo re

438

sop

p

ce di pu rez za e for tez za di cuo re

coro

p

piano

p

Angelus

Largo (♩ = 84)

"Tramonto"

446

sop

coro

piano

pp

rall.

pp

456

sop

coro

piano

rall.

tempo

voce recitante

463

sop

coro

piano

rall.

Angelus

468

sop

coro

piano

tempo

Detailed description: This system covers measures 468 to 473. The soprano and choir staves are empty, indicating they are silent. The piano part is active, starting with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'tempo'. There are several slurs and triplets throughout the passage.

474

sop

coro

piano

Detailed description: This system covers measures 474 to 479. The soprano and choir staves are empty. The piano part continues with its accompaniment, featuring more triplets and slurs. The texture remains consistent with the previous system.

480

sop

coro

piano

rall. *tempo*

Detailed description: This system covers measures 480 to 485. The soprano and choir staves are empty. The piano part begins with a 'rall.' (rallentando) section, marked with four triplets of eighth notes. It then transitions to a 'tempo' section with a more active accompaniment. The system concludes with a final chord in the piano part.

Angelus

Adagio (♩ = 88)

486

sop

coro

piano

493

sop

coro

piano

ec co la ser__ va del Si gno re del Si

500

sop

coro

piano

gno__ re__ av ven ga di__ me quel__ lo che ha i det__ to__ s'a pri

Angelus

fio re gio — io so — l'as sen so di fi du cia di Ma ri a —

506

sop

coro

piano

— al l'an ge lo Ga brie — le — e que — sti la la —

513

sop

coro

piano

sciò eb be prin ci pi o co — sì il por —

521

sop

coro

piano

mf

rall.

Angelus

25

ten to del l'in car na zio ne in car na zio ne

529

sop

coro

piano

Largo (♩ = 84)

534

sop

coro

piano

ba le na co me stel la un a pre ghie ra nel cuo re del cre a to a ve Ma

mf

541

sop

coro

piano

ri a a ve Ma i a

pp

rall.

Angelus

Allegro moderato (♩ = 92)

547

sop

o ra pro no bis San cta Dè i Ge ne trix tut to si ac quie ta ta

coro

p *mf*

piano

p *mf*

556

sop

ce di pa ce in ti ma men te per me a to

coro

mf

piano

al le

564

sop

lu ia al le lu ia

o re gi na de gli an ge li

coro

piano

Angelus

Adagio (♩ = 88)

l'u__ ma na fi ni tez__ za__

vol gi al le no stre

572

sop

il__ lu__ mi na__

o ma dre del la chie sa

piano

pe__ ne__

soc cor re vo le

579

sop

il tuo sguar do

e in no me del tuo

coro

piano

fac ci sal__ vi

586

sop

fi glio__ fac ci sal vi sal vi__

coro

piano

Angelus

595

sop

fac ci sal_____ vi

coro

p

piano

pp

rall.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 595 to 600. It consists of three staves: soprano, choir, and piano. The soprano staff has a long rest for the duration of the measures. The choir staff begins with a piano (*p*) dynamic and plays a melodic line. The piano part is in 4/4 time and features a piano-piano (*pp*) dynamic. It includes a *rall.* (rallentando) marking over the final measures. The piano part has a complex texture with multiple voices and a final cadence.

programmare site: Perrini - Angelus

studio musicale Perrini

studiomusicaleperrini@gmail.com

www.studiomusicaleperrini.it

studio musicale Perrini