



Eustache Lesueur, Annunciazione, 1650

*Testo*

*Santo Ananasio*

*Musica*

*Loreto Perrini*

---

---

# *Angelus*

*Poema sinfonico n. 3*

*Canto e piano*

*Studio musicale Perrini*



*studio musicale Perrini*

*Testo*  
*Santo Atanasio*

*Musica*  
*Loreto Perrini*

# *Angelus*

*tre momenti mariani: Mattino - Mezzodi - Tramonto*

*Poema sinfonico n. 3*

*per voce recitante, soprano, coro di voci bianche e orchestra*

*riduzione per canto e piano*

*studio musicale Perrini*

programmare sia: Perrini - Angelus

# Angelus

Allegretto (♩ = 100) "Mattino"

Soprano

Coro

piano

*pp*

This system contains the first five measures of the piece. It features four staves: Soprano, Coro, piano, and basso. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes four triplet markings over the first four measures. The basso part has a few notes in the second and fourth measures.

9

sop

coro

piano

This system contains measures 6 through 10. The piano part continues with the triplet pattern. The basso part has a few notes in measures 7, 8, and 9.

16

voce recitante

sop

coro

piano

*mf*

*mf*

This system contains measures 11 through 15. It is marked 'voce recitante' and features a repeat sign at the beginning. The piano part continues with the triplet pattern. The basso part has a few notes in measures 11, 12, and 13. Dynamics of *mf* are indicated in the piano and basso parts.

Angelus

23

sop

coro

piano

31

sop

coro

piano

*p* *mf*

39

sop

coro

piano

Angelus

48

sop

coro

piano

55

Andante (♩ = 76)

sop

coro

piano

66

L'an ge lo del Si gno re ri ful sein Ga li le a e ap par ve a le i

sop

coro

piano

# Angelus

7

Ma ri a di Na za ret pu ra fan ciul la sem pli cee ra dio sa co me la ca sti tà\_

76

sop

coro

piano

— az zur\_ ra di un mat ti no di pri ma ve ra\_

85

sop

coro

piano

le pro fe ri fis san do su di le i\_ i suoi rag gian ti oc chi fra ter ni\_

93

sop

coro

piano



# Angelus

8

— giu — bi la ri col ma di gra zia il Si\_ gno re è con te

101

sop

coro

piano

*f*

*f*

*pp*

da van ti al la fi gu ra — a

109

sop

coro

piano

*mf*

*rall.*

*tempo*

*mf*

la ta — e cir con fu sa — di splen do re — non fu scos sa — da tre mi to ma

118

sop

coro

piano

*mf*

# Angelus

9

eb be ros so re \_\_\_\_\_ le i \_\_\_\_\_ u mi le boc\_ cio \_\_\_\_\_ e gra ci le \_\_\_\_\_ di quel sa

127

sop

coro

piano

rall. tempo

lu to \_\_\_\_\_ che le da va pre gio \_\_\_\_\_ e ch'e ra co si \_\_\_\_\_ den so di pro mes

136

sop

coro

piano

sa \_\_\_\_\_ Allegretto (♩ = 100)

144

sop

coro

piano

voce recitante

*p*

151

sop

coro

piano

Allegro moderato (♩ = 92)

159

sop

o e let ta \_\_\_\_\_ Im ma co la ta \_\_\_\_\_ o ver gi ne \_\_\_\_\_

coro

*mf*

piano

*mf*

168

sop

o be a ta \_\_\_\_\_ o ac ce sa di stu po re \_\_\_\_\_ cre a tu

coro

*f* *p*<sup>3</sup>

piano

*f* *p*<sup>3</sup>

Angelus

175

sop

ra le cre a tu ra le da sem pre in te ha sor ri so l'in nef fa bi le

coro

piano

185

sop

da sem pre la su a gra zia in te s'è in se mi na ta in

coro

*mf*

piano

*mf*

Andante (♩ = 76)

194

sop

te s'è in se mi na ta

coro

*f*

piano

*f* *p*

Angelus

201

sop

oh in te ri splen de sem pi ter no

coro

piano

p



209

sop

il cie lo

coro

il cie lo

piano



219

Allegro gaio (♩ = 104) "Mezzodi"

sop

coro

piano

p



227

sop

coro

piano

235

sop

coro

piano

*mf*

243

sop

coro

piano

*voce recitante*

*rall.*

*pp*

*p*

3 3 6

Angelus

252

sop

coro

piano

mf

260

sop

coro

piano

mf

269

sop

coro

piano

*p*

*rall.*

*tempo*

*mf*

Angelus

281

sop

coro

piano

289

sop

coro

piano

*cresc*

*f*

*p*

*rall.*

*tempo*

298

sop

coro

piano

*rall.*

*pp*

Adagio (♩ = 84)



# Angelus

16

e do po l'an ge lo an nun ciò a Ma\_ ri\_ a\_

310

sop

coro

piano

*p*

*p*

— la su a ma ter ni tà mes sia ni ca e di\_ vi\_ na\_ pro prio

320

sop

coro

piano

*mf*

*mf*

nel suo grem bo ver gi na le\_ lo Spi ri to fe\_ con do del Si gno re\_ o pe re

329

sop

coro

piano

*mf*

Angelus

rà e il ver bo in le i si com pi rà fi glio dell' uo mo

337

sop

coro

piano

co me pre scrit to dall' e ter ni tà

346

sop

coro

piano

*cresc* *f*

*cresc* *f*

353

sop

coro

piano

*rall.* *pp*

Angelus

362

sop

coro

piano

*tempo*

*mf*

375

sop

coro

piano

ver gi ne ma dre — e fi gli a di Ge sù —

*p*

385

sop

coro

piano

o tu crea tu ra — nuo va di un' e ra nuo va — di un' e ra

*mf*

# Angelus

19

395

sop

in cu\_ i \_\_\_\_\_ la gra zia scen de dal cie \_\_\_\_\_ lo \_\_\_\_\_ no i sem pre ti lo\_ dia mo\_

coro

piano

405

sop

— e ti pre ghia \_\_\_\_\_ mo di a prir ci l'a ni ma al la su a pa ro la \_\_\_\_\_

coro

*cresc* *f*

piano

*cresc* *f*

413

sop

a scol ta ci o Ma ri\_ a \_\_\_\_\_

*f*

— a scol ta ci o Ma ri\_ a \_\_\_\_\_

coro

*f*

piano

*f*

Angelus

ab bi pie tà di no i

423

sop

mf

me dio cri e

coro

mf

piano

mf

o san ta a no i

431

sop

de bo li in ter

coro

piano

di cuo re

438

sop

p

ce di pu rez za e for tez za di cuo re

coro

p

piano

p

Angelus

Largo (♩ = 84)

"Tramonto"

446

sop

coro

piano

*pp*

*rall.*

*pp*

456

sop

coro

piano

*voce recitante*

*rall.*

*tempo*

463

sop

coro

piano

*rall.*

Angelus

468

sop

coro

piano

*tempo*

Detailed description: This system covers measures 468 to 473. The soprano and coros parts are silent, indicated by whole rests. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'tempo'. The piano part includes several slurs and triplets, with a crescendo hairpin at the end of the system.

474

sop

coro

piano

Detailed description: This system covers measures 474 to 479. The soprano and coros parts are silent. The piano part continues with complex accompaniment, featuring triplets and slurs. The piano part concludes with a decrescendo hairpin.

480

sop

coro

piano

*rall.* *tempo*

Detailed description: This system covers measures 480 to 485. The soprano and coros parts are silent. The piano part begins with a 'rall.' (rallentando) section, marked with four triplets. It then transitions to a 'tempo' section with a more active accompaniment. The piano part concludes with a decrescendo hairpin.

Angelus

Adagio (♩ = 88)

486

sop

coro

piano

*pp*

493

sop

coro

piano

ec co la ser\_\_ va del Si gno re del Si

*mf*

*mf*

500

sop

coro

piano

gno\_\_ re\_\_ av ven ga di\_\_ me quel\_\_ lo che ha i det\_\_ to\_\_ s'a pri

*mf*



Angelus

fio re gio — io so — l'as sen so di fi du cia di Ma ri a —

506

sop

coro

piano

— al l'an ge lo Ga brie — le — e que — sti la la —

513

sop

coro

piano

sciò eb be prin ci pi o co — sì il por —

521

sop

coro

piano

*mf*

*rall.*

Angelus

ten to del l'in car na zio ne in car na zio ne

529

sop

coro

piano

Largo (♩ = 84)

534

sop

coro

piano

ba le na co me stel la un a pre ghie ra nel cuo re del cre a to a ve Ma

*mf*

541

sop

coro

piano

ri a a ve Ma i a

*pp*

*rall.*

Angelus

Allegro moderato (♩ = 92)

547

sop

o ra pro no bis San cta Dè i Ge ne trix tut to si ac quie ta ta

coro

*p* *mf*

piano

*p* *mf*

556

sop

ce di pa ce in ti ma men te per me a to

coro

*mf*

piano

al le

564

sop

lu ia al le lu ia

o re gi na de gli an ge li

coro

piano

Angelus

Adagio (♩ = 88)

l'u\_\_ ma na fi ni tez\_\_ za\_\_

vol gi al le no stre

572

sop

il\_\_ lu\_\_ mi na\_\_

o ma dre del la chie sa

piano

pe\_\_ ne\_\_

soc cor re vo le

579

sop

il tuo sguar do

e in no me del tuo

coro

piano

fac ci sal\_\_ vi

586

sop

fi glio\_\_ fac ci sal vi sal vi\_\_

coro

piano

Angelus

595

sop

fac ci sal\_\_\_\_\_ vi

coro

*p*

piano

*pp*

*rall.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 595 to 600. It consists of three staves: soprano (sop), choir (coro), and piano (piano). The soprano part has a long rest for the duration of the measures. The choir part begins with a piano (*p*) dynamic and plays a melodic line. The piano part is divided into two systems. The first system starts with a piano-piano (*pp*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins with a *rall.* (rallentando) marking and includes a large, expressive melodic phrase in the right hand, culminating in a fermata. The piano part concludes with a final chord in the right hand and a bass line.

programmare site: Perrini - Angelus

*studio musicale Perrini*

---

[studiomusicaleperrini@gmail.com](mailto:studiomusicaleperrini@gmail.com)

[www.studiomusicaleperrini.it](http://www.studiomusicaleperrini.it)

*studio musicale Perrini*