

LORETO PERRINI

**ASCENSION**

POEMA SINFONICO



ORCHESTRA

STUDIO MUSICALE PERRINI

ORCHESTRA:

2 FLAVTI  
2 OBOI  
2 CLARINETTI IN SI  
2 FAGOTTI

4 CORNI IN FA  
2 TROMBE IN SI  
2 TROMBONI  
BASSO TUBA  
TIMPANI

VIOLINI I  
VIOLINI II  
VIOLE  
VIOLONCELLI  
CONTRABBASSI

LORETO PERRINI

ASCENSION  
POEMA SINFONICO

BRANO ORIGINALE PER ORCHESTRA

PROGRAMMARE SIAE

PERRINI ... ASCENSION

# STUDIO MUSICALE PERRINI

---

studiomusicaleperrini@gmail.com

[www.studiomusicaleperrini.it](http://www.studiomusicaleperrini.it)

---

Partitura

# ASCENSION

Allegro moderato

poema sinfonico

Loreto PERRINI

The musical score consists of two systems of staves. The top system includes Flauto, Oboe, Clarinetti, Fagotti, Corni, Trombe, Tromboni, Basso tuba, and Timpani. The bottom system includes Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score is in common time, with dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). The first system begins with sustained notes from Flauto, Oboe, and Clarinetti, followed by rhythmic patterns from Fagotti, Corni, Trombe, Tromboni, and Basso tuba. The second system begins with eighth-note patterns from Violini, followed by sustained notes from Viole, Violoncelli, and Contrabbassi.

## ASCENSION

poema sinfonico

Musical score for orchestra, page 2, measures 5-6. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Corno (Co), Trombone (Tr), Tromba (Tb), Bass Trombone (Bt), and Tuba (Tp). The music features dynamic markings such as *tr.*, *f*, and *p*. Measure 5 starts with *tr.* for Flute, followed by *f* for Oboe and Clarinet. Measure 6 begins with *tr.* for Clarinet, followed by *f* for Bassoon and Corno. The bassoon part includes a melodic line with eighth-note patterns. The score concludes with dynamic *p*.

Musical score for orchestra, page 2, measures 7-8. The score includes parts for Violin (Vn), Viola (Vn), Violin (Vl), Cello (Vc), and Double Bass (Cb). The music features dynamic markings such as *p*. Measure 7 starts with eighth-note patterns on the violins. Measure 8 begins with eighth-note patterns on the violins, followed by eighth-note patterns on the violas and cellos. The double bass part includes a melodic line with eighth-note patterns. The score concludes with dynamic *p*.

ASCENSION  
poema sinfonico

3

11

F1  
Ob  
Cl  
Fg  
Co  
Tr  
Tb  
Bt  
Tp

Vn  
Vn  
Vl  
Vc  
Cb

**ASCENSION**  
poema sinfonico

Fl  
Ob  
Cl  
Fg  
Co  
Tr  
Tb  
Bt  
Tp

Vn  
Vn  
Vl  
Vc  
Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

5

Musical score for orchestra, page 5, measures 20-21. The score consists of two systems of staves. The top system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Corno (Co), Trombone (Tr), Tromba (Tb), Bass Trombone (Bt), and Tuba (Tp). The bottom system includes Violin (Vn), Viola (Vn), Cello (Vl), Double Bass (Vc), and Double Bass (Cb). Measure 20 begins with sustained notes followed by sixteenth-note patterns. Measure 21 continues with sixteenth-note patterns, including dynamic markings like  $\geq$  and 7. Measure 22 begins with sustained notes followed by sixteenth-note patterns.

ASCENSION  
poema sinfonico

Flute (F1), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Trombone (Tr), Tromba (Tb), Bass Trombone (Bt), Tuba (Tp)

Violin (Vn), Viola (Vn), Cello (Vc), Double Bass (Cb)

# ASCENSION

poema sinfonico

7

31

F1      Ob      Cl      Fg      Co      Tr      Tb      Bt      Tp

Vn      Vn      VI      Vc      Cb

Flute 1 (F1) and Flute 2 (Ob) play eighth-note patterns. Clarinet (Cl) and Bassoon (Bt) play sixteenth-note patterns. Bassoon (Bt) has dynamics *mf* and markings "3". Trombone (Tr) and Trombone Bass (Tb) play eighth-note patterns. Trombone Bass (Tb) has dynamics *mf* and markings "3". Bass Trombone (Bt) plays eighth-note patterns. Trombone (Tr) has dynamics *mf* and markings "3". Trombone Bass (Tb) has dynamics *mf* and markings "3". Tuba (Tp) rests until measure 31, then begins with eighth-note patterns at *mf*.

Violin 1 (Vn) and Violin 2 (Vn) play eighth-note patterns. Violin 2 (Vn) has dynamics *mf*. Viola (VI) and Cello (Cb) play sixteenth-note patterns. Viola (VI) has dynamics *mf* and markings "3". Double Bass (Cello, Vc) plays eighth-note patterns. Double Bass (Cello, Vc) has dynamics *mf* and markings "3".

The section ends with a repeat sign and the number "1" above the staff.

ASCENSION  
poema sinfonico

Musical score for Ascension, Poema Sinfonico, page 8, system 36. The score consists of two staves of five systems each. The top staff includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Corno (Co), Trombone (Tr), Bass Trombone (Tb), Bassoon (Bt), and Tuba (Tp). The bottom staff includes Violin (Vn), Violin (Vn), Viola (Vl), Cello (Vc), and Double Bass (Cb). The music features various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, with dynamic markings like forte (f) and piano (p).

ASCENSION  
poema sinfonico

9

41

This section of the score shows the following instruments and dynamics:

- Flute (F1): ff
- Oboe (Ob): ff
- Clarinet (Cl): ff
- Bassoon (Fg): ff
- Corno (Co): ff
- Trombone (Tr): ff
- Tuba (Tb): ff
- Bass Trombone (Bt): ff
- Tuba (Tp): -

The score consists of four systems of music, each with two measures. Measures 1-2 show woodwind entries with sixteenth-note patterns. Measures 3-4 show brass entries with eighth-note patterns.

This section of the score shows the following instruments and dynamics:

- Violin (Vn): ff
- Violin (Vn): ff
- Viola (Vl): ff
- Cello (Vc): ff
- Bass (Cb): ff

The score consists of four systems of music, each with two measures. Measures 1-2 show violin entries with sixteenth-note patterns. Measures 3-4 show cello entries with eighth-note patterns.

ASCENSION  
poema sinfonico

45

F1      *p*

Ob      *p*

Cl      *p*

Fg      *p*

Co      *p*

Tr

Tb

Bt

Tp

*f*

Vn

Vn

Vl

Vc      *p*

Cb      *p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ASCENSION  
poema sinfonico

11

50

F1 Ob Cl Fg Co Tr Tb Bt Tp

Vn Vn Vl Vc Cb

# ASCENSION

poema sinfonico

Fl 55

Ob

Cl

Fg

Co

Tr

Tb

Bt

Tp

Vn

Vn

VI

Vc

Cb

8

# ASCENSION

poema sinfonico

13

Fl

Ob

Cl

Fg

Co

Tr

Tb

Bt

Tp

60

2

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

Musical score for strings (Vn, Vn, Vi, Vc, Cb) in 2/4 time. The score shows five measures of music. Measures 1-4 are in common time. Measure 5 begins with a dynamic *f*. The parts are as follows:

- Vn (Treble Clef):** Rests in measures 1-4, eighth-note patterns in measure 5.
- Vn (Bass Clef):** Eighth-note patterns in measures 1-4, rests in measure 5.
- Vi (Bass Clef):** Eighth-note patterns in measures 1-4, rests in measure 5.
- Vc (Bass Clef):** Eighth-note patterns in measures 1-4, rests in measure 5.
- Cb (Bass Clef):** Eighth-note patterns in measures 1-4, rests in measure 5.

**ASCENSION**  
poema sinfonico

Fl

Ob

Cl

Fg

Co

Tr

Tb

Bt

Tp

Vn

Vn

Vl

Vc

Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

15

Fl 70

Ob

Cl

Fg

Co

Tr

Tb 8

Bt

Tp

8

Vn

Vn

Vl

Vc

Cb

p

**ASCENSION**  
poema sinfonico

75

Fl  
Ob  
Cl  
Fg  
Co  
Tr  
Tb  
Bt  
Tp

Vn  
Vn  
Vcl  
Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

17

Musical score for orchestra, page 17, showing staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Corno (Co), Trombone (Tr), Bass Trombone (Tb), Bassoon (Bt), Tromba (Tp), Violin (Vn), Viola (Vn), Cello (Vcl), and Double Bass (Cb). The score is in common time, key signature is B-flat major. Measure 80 begins with a dynamic of  $\text{f} \cdot$ . The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) play eighth-note patterns with grace notes. The brass section (Trombone, Bass Trombone, Tromba) provide harmonic support. The strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass) play sustained notes or simple rhythmic patterns. Measure 81 continues with similar patterns, maintaining the harmonic and rhythmic structure established in measure 80.

ASCENSION  
poema sinfonico

Fl 84 > 7 > 7 > 7 3

Ob

Cl

Fg

Co

Tr

Tb

Bt

Tp

Vn

Vn

Vl

Vc

Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

19

88

Andante

F1

Ob

Cl

Fg

Co

Tr

Tb

Bt

Tp

Vn

Vn

Vl

Vc

Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

94

F1  
Ob  
Cl  
Fg  
Co  
Tr  
Tb  
Bt  
Tp

Vn  
Vn  
Vl  
Vc  
Cb

# ASCENSION poema sinfonico

ASCENSION  
poema sinfonico

Musical score for orchestra, page 22, section ASCENSION. The score consists of two systems of music. The top system includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Corno (Co), Trombone (Tr), Tromba (Tb), Bass Trombone (Bt), and Tuba (Tp). The bottom system includes parts for Violin (Vn), Violin (Vn), Viola (Vl), Cello (Vc), and Double Bass (Cb). The tempo is marked 104. The score features various musical patterns, including sustained notes, eighth-note chords, sixteenth-note patterns, and grace notes.

ASCENSION  
poema sinfonico

23

108

Flute (F1) and Oboe (Ob) play eighth-note patterns with slurs and dynamic markings 'rall' (rallentando). Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), and Corno (Co) provide harmonic support. Trombone (Tr) enters with a sixteenth-note pattern marked 'sordina' and dynamic 'p'. Bass Trombone (Tb), Bassoon (Bt), and Tuba (Tp) provide sustained notes.

Violin (Vn) and Viola (Vn) play eighth-note patterns with slurs and dynamic 'rall'. Viola (Vn) has a sustained note. Cello (Vc) and Double Bass (Cb) provide harmonic support. Double Bass (Cb) has a sustained note at the end.

ASCENSION  
poema sinfonico

Fl *p*

Ob *p*

Cl

Fg

Co

Tr

Tb

Bt

Tp

Vn

Vn

Vl

Vc

Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

25

Musical score for orchestra, page 25, showing staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Trombone (Tr), Bass Trombone (Tb), Bassoon (Bt), Trombone (Tp), Violin (Vn), Viola (Vn), Cello (Vc), and Double Bass (Cb). The score is in 120 time. The first section shows woodwind entries with dynamic  $p$ . The second section features bowed strings with sustained notes and eighth-note patterns.

Flute (Fl) has a melodic line with grace notes and slurs. Oboe (Ob) and Bassoon (Fg) provide harmonic support. Clarinet (Cl) and Trombone (Tr) enter later. Bass Trombone (Tb) and Bassoon (Bt) are present throughout. Trombone (Tp) appears in the lower register. The section concludes with a dynamic  $p$ .

The second section begins with sustained notes from the bassoon and double bass. The violin (Vn) and viola (Vn) play eighth-note patterns with grace notes. The viola's pattern is marked "leva sordina". The cello (Vc) and double bass (Cb) provide harmonic support with sustained notes.

# ASCENSION

poema sinfonico

Fl

Ob

Cl

Fg

Co

Tr

Tb

Bt

Tp

Vn

Vn

VI

Vc

Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

27

132

Fl

Ob

Cl

Fg

Co

Tr

Tb

Bt

Tp

Vn

Vn

Vl

Vc

Cb

p

pizz

p

pizz

p

p

ASCENSION  
poema sinfonico

Musical score for *ASCENSION*, page 28, featuring two staves of orchestra parts.

**Staff 1 (Top):**

- Flute (F1): Rests throughout.
- Oboe (Ob): Rests throughout.
- Clarinet (Cl): Playing eighth-note patterns.
- Bassoon (Fg): Playing sustained notes.
- Corno (Co): Rests throughout.
- Trombone (Tr): Rests throughout.
- Tuba (Tb): Rests throughout.
- Bass Trombone (Bt): Rests throughout.
- Tuba/Percussion (Tp): Rests throughout.

**Staff 2 (Bottom):**

- Violin (Vn): Playing sixteenth-note patterns.
- Violoncello (Vcl): Playing eighth-note patterns.
- Double Bass (Cb): Playing sustained notes.

Measure numbers: 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 12310, 12311, 12312, 12313, 12314, 12315, 12316, 12317, 12318, 12319, 12320, 12321, 12322, 12323, 12324, 12325, 12326, 12327, 12328, 12329, 12330, 12331, 12332, 12333, 12334, 12335, 12336, 12337, 12338, 12339, 123310, 123311, 123312, 123313, 123314, 123315, 123316, 123317, 123318, 123319, 123320, 123321, 123322, 123323, 123324, 123325, 123326, 123327, 123328, 123329, 123330, 123331, 123332, 123333, 123334, 123335, 123336, 123337, 123338, 123339, 1233310, 1233311, 1233312, 1233313, 1233314, 1233315, 1233316, 1233317, 1233318, 1233319, 1233320, 1233321, 1233322, 1233323, 1233324, 1233325, 1233326, 1233327, 1233328, 1233329, 1233330, 1233331, 1233332, 1233333, 1233334, 1233335, 1233336, 1233337, 1233338, 1233339, 12333310, 12333311, 12333312, 12333313, 12333314, 12333315, 12333316, 12333317, 12333318, 12333319, 12333320, 12333321, 12333322, 12333323, 12333324, 12333325, 12333326, 12333327, 12333328, 12333329, 12333330, 12333331, 12333332, 12333333, 12333334, 12333335, 12333336, 12333337, 12333338, 12333339, 123333310, 123333311, 123333312, 123333313, 123333314, 123333315, 123333316, 123333317, 123333318, 123333319, 123333320, 123333321, 123333322, 123333323, 123333324, 123333325, 123333326, 123333327, 123333328, 123333329, 123333330, 123333331, 123333332, 123333333, 123333334, 123333335, 123333336, 123333337, 123333338, 123333339, 1233333310, 1233333311, 1233333312, 1233333313, 1233333314, 1233333315, 1233333316, 1233333317, 1233333318, 1233333319, 1233333320, 1233333321, 1233333322, 1233333323, 1233333324, 1233333325, 1233333326, 1233333327, 1233333328, 1233333329, 1233333330, 1233333331, 1233333332, 1233333333, 1233333334, 1233333335, 1233333336, 1233333337, 1233333338, 1233333339, 12333333310, 12333333311, 12333333312, 12333333313, 12333333314, 12333333315, 12333333316, 12333333317, 12333333318, 12333333319, 12333333320, 12333333321, 12333333322, 12333333323, 12333333324, 12333333325, 12333333326, 12333333327, 12333333328, 12333333329, 12333333330, 12333333331, 12333333332, 12333333333, 12333333334, 12333333335, 12333333336, 12333333337, 12333333338, 12333333339, 123333333310, 123333333311, 123333333312, 123333333313, 123333333314, 123333333315, 123333333316, 123333333317, 123333333318, 123333333319, 123333333320, 123333333321, 123333333322, 123333333323, 123333333324, 123333333325, 123333333326, 123333333327, 123333333328, 123333333329, 123333333330, 123333333331, 123333333332, 123333333333, 123333333334, 123333333335, 123333333336, 123333333337, 123333333338, 123333333339, 1233333333310, 1233333333311, 1233333333312, 1233333333313, 1233333333314, 1233333333315, 1233333333316, 1233333333317, 1233333333318, 1233333333319, 1233333333320, 1233333333321, 1233333333322, 1233333333323, 1233333333324, 1233333333325, 1233333333326, 1233333333327, 1233333333328, 1233333333329, 1233333333330, 1233333333331, 1233333333332, 1233333333333, 1233333333334, 1233333333335, 1233333333336, 1233333333337, 1233333333338, 1233333333339, 12333333333310, 12333333333311, 12333333333312, 12333333333313, 12333333333314, 12333333333315, 12333333333316, 12333333333317, 12333333333318, 12333333333319, 12333333333320, 12333333333321, 12333333333322, 12333333333323, 12333333333324, 12333333333325, 12333333333326, 12333333333327, 12333333333328, 12333333333329, 12333333333330, 12333333333331, 12333333333332, 12333333333333, 12333333333334, 12333333333335, 12333333333336, 12333333333337, 12333333333338, 12333333333339, 123333333333310, 123333333333311, 123333333333312, 123333333333313, 123333333333314, 123333333333315, 123333333333316, 123333333333317, 123333333333318, 123333333333319, 123333333333320, 123333333333321, 123333333333322, 123333333333323, 123333333333324, 123333333333325, 123333333333326, 123333333333327, 123333333333328, 123333333333329, 123333333333330, 123333333333331, 123333333333332, 123333333333333, 123333333333334, 123333333333335, 123333333333336, 123333333333337, 123333333333338, 123333333333339, 1233333333333310, 1233333333333311, 1233333333333312, 1233333333333313, 1233333333333314, 1233333333333315, 1233333333333316, 1233333333333317, 1233333333333318, 1233333333333319, 1233333333333320, 1233333333333321, 1233333333333322, 1233333333333323, 1233333333333324, 1233333333333325, 1233333333333326, 1233333333333327, 1233333333333328, 1233333333333329, 1233333333333330, 1233333333333331, 1233333333333332, 1233333333333333, 1233333333333334, 1233333333333335, 1233333333333336, 1233333333333337, 1233333333333338, 1233333333333339, 12333333333333310, 12333333333333311, 12333333333333312, 12333333333333313, 12333333333333314, 12333333333333315, 12333333333333316, 12333333333333317, 12333333333333318, 12333333333333319, 12333333333333320, 12333333333333321, 12333333333333322, 12333333333333323, 12333333333333324, 12333333333333325, 12333333333333326, 12333333333333327, 12333333333333328, 12333333333333329, 12333333333333330, 12333333333333331, 12333333333333332, 12333333333333333, 12333333333333334, 12333333333333335, 12333333333333336, 12333333333333337, 12333333333333338, 12333333333333339, 123333333333333310, 123333333333333311, 123333333333333312, 123333333333333313, 123333333333333314, 123333333333333315, 123333333333333316, 123333333333333317, 123333333333333318, 123333333333333319, 123333333333333320, 123333333333333321, 123333333333333322, 123333333333333323, 123333333333333324, 123333333333333325, 123333333333333326, 123333333333333327, 123333333333333328, 123333333333333329, 123333333333333330, 123333333333333331, 123333333333333332, 123333333333333333, 123333333333333334, 123333333333333335, 123333333333333336, 123333333333333337, 123333333333333338, 123333333333333339, 1233333333333333310, 1233333333333333311, 1233333333333333312, 1233333333333333313, 1233333333333333314, 1233333333333333315, 1233333333333333316, 1233333333333333317, 1233333333333333318, 1233333333333333319, 1233333333333333320, 1233333333333333321, 1233333333333333322, 1233333333333333323, 1233333333333333324, 1233333333333333325, 1233333333333333326, 1233333333333333327, 1233333333333333328, 1233333333333333329, 1233333333333333330, 1233333333333333331, 1233333333333333332, 1233333333333333333, 1233333333333333334, 1233333333333333335, 1233333333333333336, 1233333333333333337, 1233333333333333338, 1233333333333333339, 12333333333333333310, 12333333333333333311, 12333333333333333312, 12333333333333333313, 12333333333333333314, 12333333333333333315, 12333333333333333316, 12333333333333333317, 12333333333333333318, 12333333333333333319, 12333333333333333320, 12333333333333333321, 12333333333333333322, 12333333333333333323, 12333333333333333324, 12333333333333333325, 12333333333333333326, 12333333333333333327, 12333333333333333328, 12333333333333333329, 12333333333333333330, 12333333333333333331, 12333333333333333332, 12333333333333333333, 12333333333333333334, 12333333333333333335, 12333333333333333336, 12333333333333333337, 12333333333333333338, 12333333333333333339, 123333333333333333310, 123333333333333333311, 123333333333333333312, 123333333333333333313, 123333333333333333314, 123333333333333333315, 123333333333333333316, 123333333333333333317, 123333333333333333318, 1233333

ASCENSION  
poema sinfonico

29

Musical score for orchestra, page 29, measures 144-145.

**Measure 144:**

- Flute (F1):** Rests throughout the measure.
- Oboe (Ob):** Rests throughout the measure.
- Clarinet (Cl):** Playing eighth-note chords.
- Bassoon (Fg):** Playing eighth-note chords.
- Corno (Co):** Playing eighth-note chords.
- Trombone (Tr):** Rests throughout the measure.
- Tuba (Tb):** Rests throughout the measure.
- Bass Trombone (Bt):** Rests throughout the measure.
- Tuba Bassoon (Tp):** Rests throughout the measure.

**Measure 145:**

- Violin (Vn):** Playing sixteenth-note patterns.
- Violin (Vn):** Playing eighth-note patterns.
- Viola (Vl):** Playing eighth-note chords.
- Cello (Vc):** Playing eighth-note chords.
- Bass (Cb):** Playing eighth-note chords.

ASCENSION  
poema sinfonico

149      6

This musical score page contains two systems of music. The top system, labeled '6', includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Corno (Co), Trombone (Tr), Tromba (Tb), Bass Trombone (Bt), and Tuba (Tp). The bottom system continues with parts for Violin (Vn), Viola (Vn), Violin (Vl), Cello (Vc), and Double Bass (Cb). Measure 149 begins with a dynamic of *mf*. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) has sixteenth-note patterns. The brass section (Bassoon, Corno, Trombone, Tromba, Bass Trombone, Tuba) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The strings (Violin, Viola, Violin, Cello, Double Bass) play eighth-note patterns. Measures 150-151 show the continuation of these patterns, with dynamics *mf* and *p*.

ASCENSION  
poema sinfonico

31

153

F1  
Ob  
Cl  
Fg  
Co  
Tr  
Tb  
Bt  
Tp

Vn  
Vn  
Vcl  
Cb

**ASCENSION**  
poema sinfonico

158

F1  
Ob  
Cl  
Fg  
Co  
Tr  
Tb  
Bt  
Tp

Vn  
Vn  
Vl  
Vc  
Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

33

Musical score for orchestra, page 33, showing staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Trombone (Co), Bass Trombone (Tr), Bassoon (Tb), Bassoon (Bt), Trombone (Tp), Violin (Vn), Viola (Vn), Cello (Vc), and Double Bass (Cb). The score is in 163 time. The top section features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The bottom section features sustained notes with grace notes and slurs.

ASCENSION  
poema sinfonico

Musical score for orchestra, page 34, measures 167-168.

The score consists of two systems of musical staves. The top system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Corno (Co), Trombone (Tr), Tromba (Tb), Bass Trombone (Bt), and Tuba (Tp). The bottom system includes Violin (Vn), Viola (Vn), Cello (Vl), Double Bass (Vc), and Double Bass (Cb).

Measure 167 (measures 1-4):

- Flute (Fl) plays eighth-note patterns.
- Oboe (Ob) plays eighth-note patterns.
- Clarinet (Cl) has a melodic line with grace notes and slurs.
- Bassoon (Fg) has a melodic line with grace notes and slurs.
- Corno (Co) plays eighth-note patterns.
- Trombone (Tr) plays eighth-note patterns.
- Tromba (Tb) plays eighth-note patterns.
- Bass Trombone (Bt) plays eighth-note patterns.
- Tuba (Tp) plays eighth-note patterns.
- Violin (Vn) begins a melodic line with grace notes and slurs.
- Viola (Vn) begins a melodic line with grace notes and slurs.
- Cello (Vl) begins a melodic line with grace notes and slurs.
- Double Bass (Vc) begins a melodic line with grace notes and slurs.
- Double Bass (Cb) begins a melodic line with grace notes and slurs.

Measure 168 (measures 5-8):

- Flute (Fl) rests.
- Oboe (Ob) rests.
- Clarinet (Cl) rests.
- Bassoon (Fg) rests.
- Corno (Co) rests.
- Trombone (Tr) rests.
- Tromba (Tb) rests.
- Bass Trombone (Bt) rests.
- Tuba (Tp) rests.
- Violin (Vn) continues melodic line.
- Viola (Vn) continues melodic line.
- Cello (Vl) continues melodic line.
- Double Bass (Vc) continues melodic line.
- Double Bass (Cb) continues melodic line.

Dynamic markings: *p* (piano) appears in measure 167 for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Corno, Trombone, Tromba, Bass Trombone, and Tuba. In measure 168, it appears for Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Double Bass.

# ASCENSION

poema sinfonico

# ASCENSION

poema sinfonico

Fl

Ob

Cl

Fg

Co

Tr

Tb

Bt

Tp

Vn

Vn

VI

Vc

Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

37

Fl  
Ob  
Cl  
Fg  
Co  
Tr  
Tb  
Bt  
Tp

Vn  
Vn  
Vi  
Vc  
Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

186

Fl Ob Cl Fg Co Tr Tb Bt Tp

Vn Vn Vl Vc Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

39

Musical score for orchestra, page 39, measures 191-197. The score consists of two systems of staves. The top system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Corno (Co), Trombone (Tr), Tromba (Tb), Bass Trombone (Bt), and Tuba (Tp). The bottom system includes Violin (Vn), Viola (Vn), Cello (Vcl), and Double Bass (Cb). Measure 191 starts with sustained notes from Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Corno. Measures 192-193 show rhythmic patterns with dynamic *p*. Measures 194-195 continue with similar patterns. Measures 196-197 show sustained notes. Measure 198 begins with a melodic line from Violin, Viola, Cello, and Double Bass.

191

Fl Ob Cl Fg Co Tr Tb Bt Tp

Vn Vn Vcl Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

197

F1  
Ob  
Cl  
Fg  
Co  
Tr  
Tb  
Bt  
Tp

Vn  
Vn  
Vl  
Vc  
Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

41

205

F1  
Ob  
Cl  
Fg  
Co  
Tr  
Tb  
Bt  
Tp

Vn  
Vn  
Vl  
Vc  
Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

Fl 212

Ob

Cl

Fg

Co

Tr

Tb

Bt

Tp

Vn

Vn

Vl

Vc arco

Cb arco

ASCENSION  
poema sinfonico

43

220

Fl Ob Cl Fg Co Tr Tb Bt Tp

Vn Vn Vl Vc Cb

**ASCENSION**  
poema sinfonico

228

F1  
Ob  
Cl  
Fg  
Co  
Tr  
Tb  
Bt  
Tp

Vn  
Vn  
Vl  
Vc  
Cb

# ASCENSION

poema sinfonico

ASCENSION  
poema sinfonico

Musical score for orchestra, page 46, measures 243-244. The score consists of two systems of staves. The top system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Corno (Co), Trombone (Tr), Bass Trombone (Tb), Bassoon (Bt), and Tuba (Tp). The bottom system includes Violin (Vn), Viola (Vn), Cello (Vcl), and Double Bass (Cb). Measure 243 begins with woodwind entries (Fl, Ob, Cl) followed by brass entries (Fg, Co, Tr, Tb, Bt, Tp). Measure 244 continues with woodwind entries (Fl, Ob, Cl) and brass entries (Fg, Co, Tr, Tb, Bt, Tp). Measure 245 begins with woodwind entries (Fl, Ob, Cl) followed by brass entries (Fg, Co, Tr, Tb, Bt, Tp). Measure 246 concludes with woodwind entries (Fl, Ob, Cl) and brass entries (Fg, Co, Tr, Tb, Bt, Tp). Various dynamics (e.g., *p*, *f*) and performance instructions (e.g., slurs, grace notes) are indicated throughout the score.

ASCENSION  
poema sinfonico

47

250

Fl

Ob

Cl

Fg

Co

Tr

Tb

Bt

Tp

Vn

Vn

Vl

Vc

Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

Musical score for orchestra, page 48, measures 257-260. The score consists of two systems of staves. The top system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Corno (Co), Trombone (Tr), Bass Trombone (Tb), Bassoon (Bt), and Tuba (Tp). The bottom system includes Violin (Vn), Viola (Vn), Cello (Vcl), and Double Bass (Cb). Measure 257 begins with sustained notes followed by sixteenth-note patterns. Measures 258-260 feature sustained notes with grace notes and dynamic markings like *p*.

ASCENSION  
poema sinfonico

49

264

9

Fl Ob Cl Fg Co Tr Tb Bt Tp

Vn Vn Vl Vc Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

50

271

Fl

Ob

Cl

Fg

Co

Tr

Tb

Bt

Tp

Vn

Vn

Vl

Vc

Cb

ASCENSION  
poema sinfonico

51

Musical score for orchestra, page 51, measures 275-288. The score consists of two systems of staves. The top system includes Flute (F1), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Corno (Co), Trombone (Tr), Bass Trombone (Tb), Bassoon (Bt), and Tuba (Tp). The bottom system includes Violin (Vn), Viola (Vn), Cello (Vl), Double Bass (Vc), and Double Bass (Cb). Measure 275 starts with sustained notes on F1, Ob, Cl, and Fg. Measures 276-288 show various patterns of eighth and sixteenth notes across the instruments, with measure 288 concluding with sustained notes on Vn, Vn, Vl, Vc, and Cb.

ASCENSION  
poema sinfonico

Musical score for orchestra, page 52, measures 279-280. The score consists of two systems of music. The top system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Corno (Co), Trombone (Tr), Tromba (Tb), Bass Trombone (Bt), and Tuba (Tp). The bottom system includes Violin (Vn), Viola (Vn), Cello (Vcl), and Double Bass (Cb). The notation shows various rhythmic patterns and dynamics, including eighth-note patterns and sustained notes.

ASCENSION  
poema sinfonico

53

Musical score for orchestra, page 53, system 284. The score consists of two systems of musical staves. The top system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Corno (Co), Trombone (Tr), Bass Trombone (Tb), Bassoon (Bt), and Tuba (Tp). The bottom system includes Violin (Vn), Viola (Vn), Cello (Vl), Double Bass (Vc), and Double Bass (Cb). The music features various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, with dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (fortissimo).

ASCENSION  
poema sinfonico

Musical score for orchestra, page 54, measures 290-291. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Corno (Co), Trombone (Tr), Tromba (Tb), Bass Trombone (Bt), Tuba (Tp), Violin (Vn), Viola (Vn), Cello (Vcl), and Double Bass (Cb). The music features various rhythmic patterns and dynamics, with measure 291 concluding with a repeat sign.

# ASCENSION

poema sinfonico

295

F1      ff

Ob      ff

Cl      ff

Fg      ff

Co      ff

Tr      ff

Tb      ff

Bt      ff

Tp      ff

Vn      tr~~~~~      ff

Vn      tr~~~~~

VI      ff

Vc      ff

Cb      ff

STUDIO MUSICALE PERRINI